



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

A BIBLIOGRAPHY OF RHYTHM

By CHRISTIAN A. RUCKMICH

- ABRAHAM, O., and SCHAEFER, K. L. Ueber d. maximale Geschwindigkeit v. Tonfolgen, *Zeit. f. Psychol.*, 20, 1899, 408-16.
- ADLER, P. P. Eine Rhythmus-Theorie d. Hörens, *Zeit. f. Ohrenhk.*, 41, 1902, 143-51, 309-10.
- ALDEN, R. M. English rhythm, *Nation*, 93, 1912, 442-3.
- ALECHSIEFF, N. Reactionszeiten bei Durchgangsbeobachtungen, *Philos. Stud.*, 16, 1900, 1-60.
- ALLBUTT, T. C. Music, rhythm, and muscle, *Nature*, 49, 1894, 340.
- AMSEL, G. De vi atque indole rhythmorum, quid veteres iudicaverint. Insunt Leop. Colm et Guilstudemund lectiones codicum ad scriptores de re metrica et de re musica pertinentes, Vratislaviae, 1887.
- ANGELL, J., and PIERCE, A. H. Experimental research upon the phenomena of attention, *Am. J. of Psychol.*, 4, 1892, 528-41.
- APEL, A. Metrik, Leipzig, 1834.
- ARPS, G. F., and KLEMM, O. Der Verlauf d. Aufmerksamkeit bei rhythmischen Reizen, *Psychol. Stud.*, 4, 1908, 505-29.
- AWRAMOFF, D. Arbeit u. Rhythmus, *Philos. Stud.*, 18, 1903, 515-62.
- BAIN, A. The senses and the intellect, London, 1855-94.
- BALDWIN, J. M. Handbook of psychology—Feeling and will, New York, 1891.
- BANVILLE, T. de. Petit traité de la poésie française, Paris, 1881.
- BARBOUR, F. N., and JONES, H. B. Child-land in song and rhythm, New York, 1913.
- BARTH, E. Rhythmus, *Die Woche*, 1908, No. 36.
- BARTSCH, K. Die lateinischen Sequenzen d. Mittelalters in musikalischer u. rhythmischer Beziehung, Rostock, 1868.
- BATTEN, J. M. Rhythmic flashes, Downington, 1904.
- BAUM, M. L. Rhythm: its importance to singers, *Musician*, 18, 1913, 338.
- BAUMGART, E. F. Ueber d. Betonung d. rhythmischen Reihe bei d. Griechen, Breslau, 1869.
- BEER, M. Die Abhängigkeit d. Lesezeit v. psychologischen u. sprachlichen Faktoren, *Zeit. f. Psychol.*, 56, 1910, 264-98.

¹ In compiling this list, the writer has tried to make a beginning toward a comprehensive bibliography of *rhythm*. In order to make the list ultimately as complete as possible, he hopes that those who are interested in the subject will call his attention to any additions or corrections to be made in the bibliography. As a rule, text-books and other systematic works are cited only when they offer original contributions, either by way of theory or by way of experimental investigation, to the general topic. Books and articles, whose titular reference carries only an implicit connection with the subject, are not cited unless they are quoted by some investigator in the field of *rhythm*.

- BELLERMANN, J. J. Versuch über d. Metrik d. Hebräer, Berlin, 1813.
- BENADIX, R. Das Wesen d. deutschen Rhythmus, Leipzig, 1862.
- BENEKE, E. Lehrbuch d. Psychologie, Berlin, 1845-77.
- BENECKE, F. Beiträge zur Metrik d. Alexandriner, Berlin, 1884.
- BENECKE, M. Vom Takt in Tanz, Gesang, u. Dichtung, Leipzig, 1891.
- BENTLEY, M., BORING, E. G., and RUCKMICH, C. A. New apparatus for acoustical experiments, *Am. J. of Psychol.*, 23, 1912, 509-16.
- BIE, OSK. Rhythmische Künste d. Mensch., *Westermann's illustrierte dtische Monatshefte f. d. gesamte geistige Leben d. Gegenwart*, Jan., 1903, 525-43.
- BINET, A., and COURTIER, J. Recherches graphiques sur la musique, *L'Année psychol.*, 2, 1895, 201-22; *Rev. scient.*, 4, 1895, 5-15.
- BLAKE, J. W. Accent and rhythm explained by the law of monopressures, Edinburgh, 1888.
- BLASS, F. Rhythmus bei d. attischen Rednern, *Neue Jahrbücher f. d. klassische Altertum, Geschichte, u. dtische Literatur u. f. Pädagogik*, 1900, 416-31.
- BOAS, F. The social organization and secret societies of the Kwakiutl Indians, *U. S. National Museum Report*, 1895, 315-738.
- BOHM, H. Zur deutschen Metrik: II, Ueber d. Rhythmus d. gesprochen. u. d. gesung. Verses, Berlin, 1895.
- BOLTON, T. L. Discrimination of groups of rapid clicks, *Am. J. of Psychol.*, 5, 1893, 294-310.
- . Rhythm, Worcester, 1893; *Am. J. of Psychol.*, 6, 1894, 145-238.
- BORING, E. G. v. BENTLEY, M., BORING, E. G., and RUCKMICH, C. A. BOUCHAUD, M. A. Essai sur la poésie rythmique, Paris, 1763.
- BOURNE, G. Rhythm and rhyme, *Macmil.*, n. s., 1, 1906, 541; *Liv. Age*, 250, 1906, 205.
- BRAMBACH, W. Rhythmische u. metrische Untersuchungen, Leipzig, 1871.
- BROWN, W. Time in English verse rhythm; an empirical study of typical verses by the graphic method, New York, 1908.
- . Temporal and accentual rhythm, *Psychol. Rev.*, 18, 1911, 336-46.
- BRUBAKER, F. B. Physiologic rhythm, *Med. Times*, 34, 1906, 175.
- BRUECKE, E. W. v. Die physiologischen Grundlagen d. neuhochdeutschen Verskunst, Wien, 1871.
- BUECHER, K. Arbeit u. Rhythmus, *Abhandl. d. philol.-histor. Klasse d. sa chs. Gesellschaft d. Wissenschaften*, 17, 1896, 130 ff; Leipzig, 1896-1909.
- BURDACH, K. Ueber d. Satzrhythmus d. deutschen Prosa, *Kön.-preuss Akad. d. Wissensch. Sitzungs.*, 1909, 520-35.
- BURTON, F. R. American primitive music, New York, 1909.
- BYINGTON, S. L. Development of rhythm, *Proc. Nat. Educ. Assoc.*, 1897, 774.
- CAMIOLO, A. Il ritmo vibratorio; principio scientifico nei rapporti dei suoni musicali, Niscemi, 1894.
- CARLSON, A. J. On the cause of the cessation of automatic tissues in the isotonic solutions of non-electrolytes, *Am. J. of Physiol.*, 16, 1906, 221-9.
- CARPE, A. Der Rhythmus, Leipzig, 1900.
- CHRIST, W. Die Metrik d. Griechen u. Römer, Leipzig, 1874.
- CLARK, A. C. Prose rhythm in English, Oxford, 1913.
- COBB, C. W. A type of four stress verse, *New Shakespeareana*, 10, 1911, 1-15.

- . A scientific basis for metrics, *Modern Language Notes*, May, 1913.
- COMBARIEU, J. Théorie du rythme dans la composition d'après la doctrine antique, suivée d'un essai sur l'archéologie musicale au XIXe siècle, etc., Paris, 1897.
- CONZE, J. Gleichzeitige Verbindgn ungleichartig. Rhythmen, *Allgemeine Musikzeitg*, 1909, No. 26.
- CORNILL, C. H. Nicht "rhythmisch"! Leipzig, 1895.
- COURTIER, J. v. BINET, A., and COURTIER, J.
- DAHLSTEDT, A. Rhythm-word-order in Anglo-Saxon and Semi-Saxon with special reference to their development in modern English, London, 1901.
- DALCROZE, J. Rhythmische Gymnastik, I, Neuchatel, 1906.
- DENSMORE, F. Chippewa music, Washington, 1910.
- DEWING, H. B. The origin of the accentual prose rhythm in Greek, *Am. J. of Philol.*, 31, 1910, 312-28.
- DIETZE, G. Untersuchungen ü. d. Umfang d. Bewusstseins bei regelmässig auf einander folgenden Schalleindrücken, *Philos. Stud.*, 2, 1885, 362-94.
- DIXON, E. T. On the difference of time and rhythm in music, *Mind*, n. s., 4, 1895, 236-9.
- DIXON, J. M. Emotional values in rhythmic forms, *Method. Rev.*, 65, 1905, 858-67.
- DRIEBERG, F. v. Wörterbuch d. griechischen Musik in ausführlichen Artikeln über Harmonik, Rhythmik, Metrik, u. s. w., Berlin, 1835.
- DOBBERKAU, E. W. Rhythmus d. Lebens, *Die übersinnliche Welt*, 1912, 70.
- DROZYSKI, L. Atmungs- u. Pulssymptome rhythmischer Gefühle, *Psychol. Stud.*, 7, 1912, 83-140.
- DUEMMLER, E. Rhythmus de captivitate Paschalis papæ, *Monumenta Germaniae historica*, etc., 2, 1892, 673-5.
- DUNLAP, K. New rhythm and time device, *Science*, n. s., 26, 1907, 257-8.
- . Reactions to rhythmic stimuli with attempt to synchronise, *Psychol. Rev.*, 17, 1910, 319-35.
- . Rhythm and the specious present, *J. of Philos., Psychol., etc.*, 8, 1911, 348-54.
- . Rhythm and time, *Psychol. Bull.*, 8, 1911, 239-42.
- DUPONT, M. Sur des courants alternatifs de périodes variées correspondant à des sons musicaux et dont les périodes présentent les mêmes rapports que les sons; effets physiologiques de ces courants alternatifs musicaux rythmés, *Compt. rend. acad. d. sc.*, Paris, 144, 1907, 336-8.
- DURIG, A., and VINTSCHGAU, M. v. Zeitmessende Versuche ü. d. Unterscheidung zweier electrischer Hautreize, *Pflüger's Arch.*, 69, 1898, 307-85.
- DUTCZYNSKI, A. J. R. v. Beurtheilung u. Begriffsbildung d. Zeitintervalle in Sprache, Vers, u. Mesur, Leipzig, 1894.
- DUYSE, F. v. De melodie van het nederlandsche lied en hare rhythmische vormen, *Acad. roy. d. Belgique*, 61, Bruxelles, 1901-2.
- EBBINGHAUS, H. Grundzüge d. Psychologie, Leipzig, 1902-11.
- . Abriss d. Psychologie, Leipzig, 1908-10.
- . Psychology (trans. Meyer), Boston, 1908.
- EBHARDT, K. Zwei Beiträge zur Psychologie d. Rhythmus u. d. Tempo, Leipzig, 1898; *Zeit. f. Psychol.*, 18, 1898, 99-154.

- Editorial: Rhythmic drill in religion, *Spec.*, 65, 1890, 79.
- EDMUNDS, W. Sound and rhythm and box of models of the human ear, London, 1906.
- EICHTHAL, E. d'. Du rythme dans la versification française, Lemerre, 1892.
- ENNECCERUS, M. Versbau u. gesanglicher Vortrag d. ältesten französischen. Liedes. Ein Beitrag zur Lehre v. rhythmischen Verse, Frankfurt-a-M., 1901.
- ERLER, J. M. Arbeitslieder, *Gegenwart*, 1899, No. 31.
- ESTEL, V. Neue Versuche ü. d. Zeitsinn, *Philos. Stud.*, 2, 1885, 37-65.
- ETTLINGER, M. Zur Grundlegung einer Aesthetik d. Rhythmus, *Zeit. f. Psychol.*, 22, 1900, 161-200.
- F., M. Restful rhythms, Edinburgh, 1878.
- FÉRÉ, C. L'influence du changement de rythme sur le travail suivant l'état de fatigue, *Compt. rend. soc. d. biol.*, 56, 1904, 597-99.
- . L'influence du rythme sur le travail, *L'Année psychol.*, 8, 1902, 49-105.
- FÉRÉ, C., et JAËLL, M. L'action physiologique des rythmes et des intervalles musicaux, *Rev. scientifique*, 18 1902, 769-77.
- FIJN v. DRAAT, P. Rhythm in English prose, Heidelberg, 1912; Halle, 1912.
- FILLMORE, J. C. Primitive rhythms, *Cong. Anthropol.*, Chicago, 1893, 158.
- FLEURY, A. Ueber Choralrhythmus, Leipzig, 1907.
- GENÉE, R. Ueber Rhythmik d. Sprache u. Vortrag, Dresden, 1890 (?).
- GILBERT, G. K. Rhythms and geological time, *Nature*, 62, 1900, 275.
- GILMAN, B. J. The science of exotic music, *Science*, n. s., 30, 1909, 532-5.
- GLASENAPP, G. v. Zur Rhythmik d. mod. Poesie, *Baltische Monatschrift*, 58, 1904, 321-60.
- GLASS, R. Kritisches u. experimentelles ü. d. Zeitsinn, *Philos. Stud.*, 4, 1886, 432-56.
- GLEDITSCH, H. Metrik d. Griechen u. Römer, mit einem Anhang über d. Musik d. Griechen, München, 1890.
- GLEDITSCH, H., and WESTPHAL, R. Allgemeine Theorie d. griechischen Metrik, Leipzig, 1887.
- GLYN, M. H. Rhythmic conception of music, New York, 1906.
- GOMME, G. L. Laws of rhythm, *Antiquary*, n. s., 8, 1883, 12.
- GORTER, N. Erziehg z. Rhythmus u. durch d. Methode Jaques-Dalcroze, *Musikzeitung*, 28, 1907, No. 7.
- GOUJON, H. L'expression du rythme mental dans la mélodie et dans la parole, Paris, 1907.
- GRAF, E. Rhythmus u. Metrum, Marburg, 1891.
- GUEST, E. History of English rhythms, 2 vol., London, 1838; reprinted, London, 1882.
- GUMMERE, F. B. Handbook of poetics, Boston, 1902.
- GUSINDE, K. Rhythmus, Wort, u. Weise, *Mittlgn. d. schlesischen Gesellsch. f. Volkskunde*, 1905, 9-22; 1910, 9-22.
- HALL, G. S., and JASTROW, J. Studies of rhythm, *Mind*, 11, 1886, 55-62.
- HALLOCK, M. Pulse and rhythm, *Pop. Science Mo.*, 63, 1903, 425-31; *Rev. of Rev.*, 28, 1903, 487-8.
- . Pulse in verbal rhythm, *Poet Lore*, 16, 1905, 79.
- HANCOCK, J. A. A preliminary study of motor ability, *Ped. Sem.*, 3, 1894, 9-29.
- HARTMANN, M. Metrum u. Rhythmus, Giessen, 1896.

- HAUPTMANN, M. The nature of harmony and meter, trans. by Heathcote, London, 1893.
- HAUSEGGER, F. v. Die Musik als Ausdruck, Wien, 1885.
- HAWLEY, O. H. Rhythm, the great essential, *Musician*, 16, 1911, 239.
- HENRY, C. Le contraste, le rythme, la mesure, *Rev. Philos.*, 28, 1889, 356-81.
- HILDEBRAND, H. Gemischter Rhythmus, *Zeit. f. dtische Unterricht*, 8, 1912, 173-83.
- HOOKE, B. Rhythmic relation of prose and verse, *Forum*, 41, 1909, 424-37.
- HORNOSTEL, E. v. Phonographierte Melodien aus Madagaskar u. Indonesien, in *Forschungsreise S. M. S. Planet 1906-7*, V. Band, 1908.
- . Ueber d. Musik d. Kubu, in B. Hagen: *Die Orang-Kubu auf Sumatra*, Frankfurt-am-Main, 1908.
- . Ueber vergleichende akustische u. musikpsychologische Untersuchungen, *Zeit. f. angew. Psychol.*, 3, 1910, 465-87.
- HORWICZ, A. Psychologische Analysen, Halle, 1872.
- HOWARD, N. The synthesis of cosmic and aesthetic rhythms, *Athenaeum*, 1904, No. 1, 565-6.
- HUETTNER, M. Zur Psychologie d. Zeitbewusstseins bei kontinuierlichen Lichtreizen, Kiel, 1902.
- HURST, A. S., and MCKAY, J. Experiments on the time relations of poetical meters, *Univ. of Toronto Studies, Psychol. Series*, 1899, No. 3, 157-75.
- INGHAM, C. B. Music and physical grace; the new rhythmic gymnastics, *Good Housek.*, 52, 1911, 14-7.
- JAËLL, M. L'intelligence et le rythme dans les mouvements artistiques, Paris, 1904.
- . v. also FÉRÉ, C., and JAËLL, M.
- JAN, K. v. Besprechung v. Aristoxenus' v. Tarent: Melik u. Rhythmik d. classischen Hellenenthums, Leipzig, 1884.
- . Besprechung v. Westphal, Griechische Rhythmik, Berlin, 1886.
- JAQUES-DALCROZE (Hrsg.) Der Rhythmus, Jena, 1911.
- JASTROW, J. v. HALL, G. S., and JASTROW, J.
- JENKIN, H. C. F. Rhythm in English verse, *Papers* 1, 149.
- JODL, F. Lehrbuch d. Psychologie, Stuttgart u. Berlin, 1896-1903.
- JONES, H. B. v. BARBOUR, F. N., and JONES, H. B.
- JORDAN, H. Rhythmische Prosa in d. altchristlichen lateinischen Literatur, Leipzig, 1904.
- JULLIEN, B. De quelques points des sciences dans l'antiquité: physique, métrique, musique, Paris, 1854.
- . Thèses supplémentaires de métrique et de musique anciennes de grammaire et de littérature, Paris, 1861.
- JUSATZ, H. De irrationalitate studia rhythmica, *Leipziger Stud. z. class. Philol.*, 14, 1893, 175-351.
- KAFKA, G. Ueber d. Ansteigen d. Tonerregung, *Psychol. Stud.*, 2, 1907, 256-92.
- KAWCZYNSKY, M. Essai comparatif sur l'origine et l'histoire des rythmes, Paris, 1889.
- KLEINECKE, P. Ton u. Rhythmus in gebund. u. ungebund. Rede, *Monatssch. f. höh. Schulen*, 1908, 419-27.
- KLEMM, O. Untersuchung über d. Verlauf d. Aufmerksamkeit bei einfachen u. mehrfachen Reizen, *Psychol. Stud.*, 4, 1908, 283-352.
- . v. also ARPS, G. F., and KLEMM, O.

- KOFFKA, K. Experimental-Untersuchungen zur Lehre v. Rhythmus, Leipzig, 1908; *Zeit. f. Psychol.*, 52, 1909, 1-109.
- KOLLERT, J. Untersuchungen über d. Zeitsinn, *Philos. Stud.*, 1, 1884, 78-89.
- KROEGER, A. E. Rhythm, *So. M.*, 11, 1872, 220.
- KRUEGER, F. Beobachtungen an Zweiklängen, *Philos. Stud.*, 16, 1900, 568-663.
- KUELPE, O. Grundriss d. Psychologie, Leipzig, 1893.
— Outlines of psychology (trans. Titchener), London, 1901-9.
- KUFFERATH, M. Rhythm, melody, and harmony, *Music*, 17, 1899, 155.
- KULLMANN, P. Statistische Untersuchungen z. Sprachpsychologie, *Zeit. f. Psychol.*, 54, 1909, 290-310.
- LANDRY, E. La théorie du rythme et le rythme du française déclamé, Paris, 1911.
- LAWTON, W. C. The tyranny of rhythm, *Chaut.*, 34, 1901, 67.
- LEUMANN, E. Die Seelenthätigkeit in ihrem Verhältniss zum Blutumlauf u. Athmung, *Philos. Stud.*, 5, 1889, 618-31.
- LEVETZOW, K. v. Der neue Rhythmus, *Zeit.*, 1899, No. 226.
- LEVIS, E. de. Rhythmi sacri, etc., Augustæ Taurinorum, 1789.
- LEWIS, C. M. Principles of English verse: Rhythm and meter, New York, 1906.
- LIDDELL, M. H. Introduction to the scientific study of English poetry, New York, 1902.
- LIPSKY, A. Rhythm as a distinguishing characteristic of prose style, New York, 1907.
— Rhythm in prose, *Sewanee*, 16, 1908, 277-89.
- LOMBARD, W. P., and PILLSBURY, W. B. Secondary rhythms of the normal human heart, *Am. J. of Physiol.*, 3, 1899, 201-28.
- LYTTON, E. BULWER. Rhythm in prose. In *Caxtoniana*, 107. Leipzig, 1864.
- MACDOUGALL, R. The relation of auditory rhythm to nervous discharge, *Psychol. Rev.*, 9, 1902, 460-80.
— Rhythm, time, and number, *Am. J. of Psychol.*, 13, 1902, 88-97.
— The affective quality of auditory rhythm in its relation to objective forms, *Psychol. Rev.*, 10, 1903, 15-36.
— The structure of simple rhythm forms, *Harvard Psychol. Stud.*, 1, 1903, 309-416; *Monograph. Supp.*, *Psychol. Rev.*, 4, 1903, 309-416.
- MACH, E. Untersuchungen ü. d. Zeitsinn d. Ohres, Wien, 1865.
— Die Analyse d. Empfindungen u. d. Verhältniss d. Physischen z. Psychischen, Jena, 1886-1902.
— Contributions to the analysis of the sensations (trans. Williams), Chicago, 1897.
- MAGUIRE, H. First thoughts on rhythm, *Musician*, 15, 1910, 844.
- MAJOR, J. B. A handbook of English meter, Cambridge, 1904.
- MARBE, K. Ueber d. Rhythmus d. Prosa, Giessen, 1904.
- MARTIUS, G. Ueber d. muskuläre Reaction u. d. Aufmerksamkeit, *Philos. Stud.*, 6, 1891, 167-216.
- MATTHEWS, B. A postscript as to rhythm, *Bookman*, 13, 1901, 416.
- MAUKE, W. Arbeit u. Rhythmus, *Zeit.*, 12, 1908, 135.
- MAYER, A. G. Rhythmical pulsation in animals, *Science*, n. s., 25, 1907, 723.
- MAYOR, J. B. Chapters on English meter, Cambridge, 1886.
- MAYR, G. v. Arbeit u. Rhythmus, *Beilage z. allgemeinen Zeitung*, 6, 1908, 97.

- McEWEN, J. B. The thought in music, an enquiry into the principles of musical rhythm, phrasing, and expression, London, 1912.
- McKAY, J. v. HURST, A. S., and McKAY, J.
- MEINHOF, C. Melodie u. Rhythmus in Sprache u. Musik, *Beilage z. allgemeinen Zeitung*, 1907, No. 35, 677-84.
- MENTZ, P. v. Die Wirkung akustischer Sinnesreize auf Puls u. Athmung, *Philos. Stud.*, 11, 1895, 61-124, 371-93, 563-602.
- MEUMANN, E. Beiträge zur Psychologie d. Zeitsinns, *Philos. Stud.*, 8, 1893, 431-509; 9, 1894, 264-306.
- . Untersuchungen zur Psychologie u. Aesthetik d. Rhythmus, *Philos. Stud.*, 10, 1894, 249-322, 393-430.
- . Beiträge zur Psychologie d. Zeitbewusstseins, *Philos. Stud.*, 12, 1896, 128-254.
- MEYER, E. A. Beiträge zur dtschen Metrik, Marburg, 1897.
- MEYER, M. The fundamental laws of human behavior, Boston, 1911.
- MEYER, R. M. Das Gesetz d. "freien Rhythmen," *Euphorion. Zeit. f. Literaturgeschichte*, 18, 1911, 273-95.
- MEYNELL, A. C. Rhythm of life, London, 1897.
- MIGNE, J. P. Rhythmi veteres, Paris, 1844.
- MINER, J. B. Motor, visual, and applied rhythms, New York, 1903; *Monograph. Supp., Psychol. Rev.*, 5, 1903, 1-106.
- MINCKWITZ, J. Lehrbuch d. rhythmischen Malerei d. dtschen Sprache, Leipzig, 1858.
- MINOR, J. Neuhochdeutsche Metrik, Strassburg, 1893.
- MIYAKE, I. Researches on rhythmic action, *Stud. from the Yale Psychol. Lab.*, 10, 1902, 1-48.
- MONTALTO, F. Il ritmo della coscienza e suo valore dinamico, *Atti d. cong. internaz. di. psicol. 1905, Roma*, 5, 1906, 428-30.
- MORE, P. E. Rhythm and the science of poetry, *Sewanee*, 10, 1902, 406.
- MUEHLENBEIN, J. Philosoph. Vorfragen ü. d. mittelalterl. Anschauung v. Schönen u. v. Rhythmus, *Gregorian. Rundschau*, 1902, 46-8, 170-1; 1903, 72-5.
- MUELLER, L. Metrik d. Griechen u. Römer, Leipzig, 1885.
- MUENSTERBERG, H. Beiträge zur experimentellen Psychologie, Freiburg-in-Baden, 1889-92.
- MUENSTERBERG, H., and WYLIE, A. R. T. Optical time-content, *Psychol. Rev.*, 1, 1894, 51-6.
- MYERS, C. S. A study of rhythm in primitive music, *Brit. J. of Psychol.*, 1, 1905, 397-406.
- . The rhythm-sense of primitive peoples, *Atti d. cong. internaz. di. psicol. 1905, Roma*, 5, 1906, 287-9.
- . The ethnological study of music, in *Anthropological Essays (E. B. Tylor Memorial Vol.)*, Oxford, 1907.
- NEIDHARDT, H. Dekadente Rhythmen, *Allgm. Musikzeitg*, 1912, No. 12.
- NELSON, M. L. The effect of subdivisions on the visual estimate of time, *Psychol. Rev.*, 9, 1902, 447-59.
- NICHOLS, H. The psychology of time, *Am. J. of Psychol.*, 3, 1891, 453-529; 4, 1892, 60-112.
- NISKA, J. De rhythmo ut poëseos ita et eloquentiæ forma pulchra, Upsalæ, 1821.
- OMOND, T. S. A study of meter, London, 1903.
- . Metrical rhythm, Tunbridge Wells, 1905.
- OSGOOD, M. In the class-room: upon rhythm, *Musician*, 15, 1910, 656.

- PENFIELD, S. N. Rhythm, its origin and development, *Musician*, 17, 1912, 161.
- PFEFFERKORN, O. W. G. Rhythm, a disturbing nomenclature in music study, *Musician*, 14, 1909, 262.
- PHILLIPS, A. E. Zur Theorie d. neuhochdtischen Rhythmus, Berlin, 1879.
- PICK, A. Psychiatrischer Beitrag zur Psychologie d. Rhythmus u. Reimes, *Zeit. f. Psychol.*, 21, 1899, 401-16.
- PIERCE, A. H. v. ANGELL, J., and PIERCE, A. H.
- PIÉRON, H. Des phénomènes d'anticipation en biologie, *Compt. rend. soc. de biol.*, 62, 1907, 86-8.
- PILLSBURY, W. B. v. LOMBARD, W. P., and PILLSBURY, W. B.
- PITRA, J. B. Rhythmus ad deum, ex dei nominibus, Paris, 1852.
- PRANDTL, A. Experimente ü. d. Einfluss v. gefühlsbetonten Bewusstseinslagen auf Lesezeit u. Betonung, *Zeit. f. Psychol.*, 60, 1911, 26-45.
- PRATT, A. P. C., and WILSON, T. Prehistoric art, *Smithson. Inst. Ann. Report*, 1896, 516.
- RAYMOND, G. L. Rhythm and harmony in poetry and music, New York, 1895.
- RICHT, C. Forme et durée de la vibration nerveuse et l'unité psychologique du temps, *Rev. philos.*, 45, 1898, 337-50.
- RIEMANN, H. Musikalische Dynamik u. Agogik, Hamburg, 1884.
- . Katechismus d. Musik, Leipzig, 1888.
- . Rhythmik d. geistl. u. weltl. Lieder d. Mittelalters, *Musikalisches Wochenblatt*, 1900, Nos. 33, 34.
- . Kapitel v. Rhythmus, *Die Musik*, May, 1904, 155-62.
- . Quaestiones metricæ, Vratislaviae, 1875.
- . System d. musikalischen Rhythmik u. Metrik, Leipzig, 1903.
- RIEPEL, J. Anfangsgründe d. musikal. Setzkunst: d. Rhythmopoeia oder v. d. Tactordnung, Regensburg, 1754.
- ROSSBACH, M. J. Die rhythmischen Bewegungs-Erscheinungen d. einfachsten Organismen u. ihr Verhalten gegen physikalische Agentien u. Arzneimittel, *Verh. d. phys.-med. Gesellsch. in Würzburg*, 1868-71, 2, 1872, 179-242.
- ROSSPACH, A. and WESTPHAL, R. Griechische Metrik nach d. einzelnen Strophengattungen u. metrischen Stilarten, Leipzig, 1856.
- ROSSIGNOL, J. P. Deux lettres à M. A. J. H. Vincent sur le rythme, sur le vers dochmiaque et la poésie lyrique en général, Paris, 1846.
- ROTTER, K. Der Schnaderhüpfl-Rhythmus; Vers- u. Periodenbau d. ostälpischen Tanzlieds, Halle-a.-S., 1909.
- ROWLAND, E. H. The aesthetics of repeated space forms, *Harvard Psychol. Studies*, 2, 1906, 193-268.
- RUCKMICH, C. A. The rôle of kinaesthesia in the perception of rhythm, *Am. J. of Psychol.*, 24, 1913, 305-59.
- . v. also BENTLEY, M., BORING, E. G., and RUCKMICH, C. A.
- RUECKERT, F. W. Antike u. dtsch. Metrik, Berlin, 1847.
- RUEST, S. Rhythmus u. rhythm. Gymnast. nach Jaques-Dalcroze als Erziehungsfaktor, *Schweizer päd. Zeit.*, 1912, 39-49.
- SAINTSBURY, G. Historical manual of English prosody, London, 1910.
- . History of English prose rhythm, London, 1912.
- SALOW, P. Der Gefühlscharakter einiger rhythmischer Schallformen in seiner respiratorischen Äusserung, *Psychol. Stud.*, 4, 1908, 1-75.

- SANDER, P. Das Ansteigen d. Schallerregung bei Tönen verschiedener Höhe, *Psychol. Stud.*, 6, 1910, 142.
- SANFORD, E. C., and TRIPLETT, N. Studies of rhythm and meter, *Am. J. of Psychol.*, 12, 1901, 361-87.
- SARAN, F. v. Aristoxenos v. Tarent: Melik u. Rhythmik d. classischen Hellenismus, Leipzig, 1893.
- . Zur romanischen u. dtschen Rhythmik, *Beiträge zur Geschichte d. dtschen Sprache u. Literatur*, 24, 1899, 72-84.
- . Der Rhythmus d. französischen Verses, Halle, 1904.
- . Dtsch. Verslehre, München, 1907.
- SCHAEFER, K. L. v. ABRAHAM, O., and SCHAEFER, L. L.
- SCHAUKAL, R. Der innere Rhythmus, *Rev. franco-allemande*, 76, 1900, 77.
- SCHERER, W. L. Poetik, Berlin, 1888.
- SCHIFFER, J. Englische Metrik, Bonn, 1882-9; Leipzig, 1895.
- . History of English versification, Oxford, 1910.
- SCHLEGEL, A. W. v. Ueber Silbenmass u. Sprache, Sämtliche Werke, Vol. 7, Leipzig, 1846-7.
- SCHMELTZ, J. D. E. Ein Beitrag zum Kapitel Arbeit u. Rhythmus, *Boas Anniv. Vol.*, 1906, 438-42.
- SCHMIDT, J. H. H. Leitfaden in d. Rhythmik u. Metrik d. classischen Sprachen für Schulen, Leipzig, 1869.
- SCHROEDER, O. New Metric, *Class. Philol.*, 7, 1912, 137-76.
- SCHUMANN, F. Zur Psychologie d. Zeitanschauung, *Zeit. f. Psychol.*, 17, 1898, 106-48.
- . Zur Schätzung leerer, von Schalleindrücken begrenzter Zeiten, *Zeit. f. Psychol.*, 18, 1898, 1-48.
- SCOTT, F. N. The scansion of prose rhythm, *Mod. lang. assoc. Pub.*, 20, 1905, 707-28.
- SCRIPTURE, E. W. Observations on rhythmic action, *Science*, n. s., 10, 1899, 807-11; *Yale Psychol. Lab. Stud.*, 7, 1899, 102-8.
- . Elements of experimental phonetics, New York, 1902.
- SEARS, C. H. Studies in rhythm, *Ped. Sem.*, 8, 1901, 1-44.
- . A contribution to the psychology of rhythm, *Am. J. of Psychol.*, 13, 1902, 28-61.
- SEASHORE, C. E. Motor ability, reaction-time, rhythm, and time-sense, *Univ. of Iowa Stud. in Psychol.*, 2, 1899, 64-84.
- SEELIGER, H. Antike Tragödien im Gewande moderner Musik. *Aesthetische u. metrische Studien*, Leipzig, 1905.
- SEYMOUR, H. A. New way in music study, *Delin.*, 77, 1911, 535.
- SHAW, M. A., and WRINCH, F. S. A contribution to the psychology of time, *Univ. of Toronto Stud., Psychol. Series*, 2, 1899, 105-53.
- SIEVERS, E. Zur rhythmik u. Melodik d. neuhochdtischen Sprechverses, *Berichte d. Wien. Philol. Versamml.*, 1893.
- SIEVERS, G. Rhythmisch-melodische Studien; Vorträge u. Aufsätze, Heidelberg, 1912.
- SMITH, M. K. Rhythmus u. Arbeit, *Philos. Stud.*, 16, 1900, 71-133, 197-305; *Arch. f. syst. Philos.*, 6, 1900, 197-306.
- SPENCER, H. Principles of psychology, London, 1855-80.
- SQUIRE, C. R. A genetic study of rhythm, Worcester, 1901; *Am. J. of Psychol.*, 12, 1901, 492-589.
- STEIGER, E. Reim u. Rhythmus, *Das literarische Echo*, 2, 1900, No. 1609, 12.
- STERN, L. W. Psychische Präsenzzeit, *Zeit. f. Psychol.*, 13, 1897, 325-49.

- STETSON, R. H. Rhythm and rhyme, *Harvard Psychol. Stud.*, 1, 1903, 413-66; *Monograph. Supp.*, *Psychol. Rev.*, 4, 1903, 413-66.
- . Motor theory of rhythm and discrete succession, *Psychol. Rev.*, 12, 1905, 250-70; 293-330.
- STEVENS, H. C. The relation of the fluctuations of judgments in the estimation of time intervals to vaso-motor waves, *Am. J. of Psychol.*, 13, 1902, 1-27.
- STEVENS, L. T. On the time-sense, *Mind*, 11, 1886, 393-404.
- STOCKHAUSEN, J. Die Vorschläge im Dienste d. Rhythmus, *Allgemeine Musikzeitg.*, 1900, Nos. 45-7.
- STOESSINGER, F. Erziehg zum Rhythmus, *Allgemeine Zeitung*, 1910, No. 12.
- STONE, W. J. On the use of classical meters in English, Oxford, 1898.
- STORCK, K. Rhythmus, *Der Türmer*, 1910, 129-39.
- . Rhythmus u. musikalische Erziehung, *Der Türmer*, 1912, 886-95.
- STOUT, G. F. Analytic psychology, London, 1896-1902.
- STRECKER, K. Zu d. komputist. Rhythmen, *Neues Archiv d. Gesellsch. f. ält. dtsche Geschichtskde*, 36, 1911, 317-42.
- STUMPF, K. Tonpsychologie, Leipzig, 1883-90.
- . Anfänge d. Musik, Leipzig, 1911.
- SUCCO, F. Rhythmische Choral, Altarweisen, u. griechische Rhythmen in ihrem Wesen dargestellt durch eine Rhythmik d. einstimmigen Gesanges auf Grund d. Accente, Gütersloh, 1906.
- SULLY, J. The human mind, New York, 1891.
- . Outlines of psychology, New York, 1884-1907.
- SUSEMIHL, F. De fontibus rhythmicæ Aristidis Quintiliani doctrinæ commentatio, Gryphiswaldiæ, 1866.
- SWINDLE, P. F. On the inheritance of rhythm, *Am. J. of Psychol.*, 24, 1913, 180-203.
- THELWALL, J. Illustrations of English rhythms, London, 1812.
- THOMPSON, M. S. Rhythmical gymnastics, vocal and physical, New York, 1892.
- THOMSON, W. The basis of English rhythm, Glasgow, 1904.
- TITCHENER, E. B. Experimental psychology (qualitative), instructor's manual, New York, 1901.
- . Experimental psychology (qualitative), student's manual, New York, 1901.
- TODOROFF, K. Beiträge z. Lehre v. d. Beziehung zwischen Text u. Komposition, *Zeit. f. Psychol.*, 63, 1912, 401-41.
- TRIPLETT, N. v. SANFORD, E. C., and TRIPLETT, N.
- TROTTER, F. H. Y. Regarding rhythm, *Zeit. d. international. Musikgesellschaft*, 6, 1905, 463-5.
- TUTTLE, F. H. Rhythm; division of measure, *Musician*, 15, 1910, 17.
- UEXKUELL, J. v. Die ersten Ursachen d. Rhythmus in d. Tierreihe, *Ergeb. d. Physiol.*, 3, 1904, 2 Abt., 1-11.
- UNSER, H. Ueber d. Rhythmus d. dtschen Prosa, Heidelberg, 1906.
- URBAN, F. M., and YERKES, R. M. Time estimation and its relations to sex, age, and physiological rhythms, *Harvard Psychol. Stud.*, 2, 1906, 405-30.
- VALENTINE, V. Der Rhythmus als Grundlage einer wissenschaftlichen Poetik, Frankfurt-a.-M., 1870.
- VASCHIDE, N. and VURPAS, C. Le rythme vital, *Compt. rend. acad. d. sc.*, 135, 1902, 752-4.
- VERRIER, M. Essai sur la métrique anglaise, Paris, 1909.

- VIEHOFF, H. Die Poetik auf d. Grundlage d. Erfahrungsseelenlehre, Trier, 1888.
- VIERORDT, K. Untersuchungen ü. d. Zeitsinn, Tübingen, 1868.
- VINCENT, A. J. H. Dissertation sur le rythme chez les anciens, Paris, 1845.
- . Analyse du traité de métrique et de rythmique de St. Augustin, Paris, 1849.
- . Lettre à M. Rossignol sur le vers dochmiaque, Paris, 1846.
- . Seconde lettre à M. Rossignol sur le rythme, sur la poésie lyrique et sur le vers dochmiaque, Paris, 1847.
- VINTSCHGAU, M. v. v. DURIG, A., and VINTSCHGAU, M. v.
- VURPAS, C. v. VASCHIDE, N., and VURPAS, C.
- WADHAM, E. English versification, London, 1869.
- WALLASCHKE, R. Primitive music, London, 1893.
- . On the difference of time and rhythm in music, *Mind*, n. s., 4, 1895, 28-35.
- . Anfänge d. Tonkunst, Leipzig, 1903.
- WALLIAN, S. S. Rhythm as a factor in the domain of therapeutics, *Arch. Physiol. Therap.*, 4, 1906, 178-80.
- . The dominance of rhythm in organic nature and as a therapeutic factor, *J. Adv. Therap.*, 25, 1907, 83-90.
- WALLIN, J. E. W. Researches on the rhythm of speech, *Stud. from Yale Psychol. Lab.*, 9, 1901, 1-142.
- . Experimental studies of rhythm and time, *Psychol. Rev.*, 18, 1911, 100-31, 202-22; 19, 1912, 271-98.
- WARD, J. Psychology. *Encyclo. Brit.*, 22, 1911, 580.
- WEISSENFELS, R. Der daktylische Rhythmus bei d. Minnesängern, Halle, 1886.
- WESTPHAL, R. System d. antiken Rhythmik, Breslau, 1865.
- . Elemente d. musikalischen Rhythmus, Jena, 1872.
- . Aristoxenus von Tarent: Melik u. Rhythmik d. classischen Hellenenthums, Leipzig, 1883.
- . v. also GLEDITSCH, H., and WESTPHAL, R.
- WETZEL, H. Aesthet. Vorherrschaft d. auftaktig. Rhythmus, *Musikalisches Wochenblatt*, 1909, Nos. 18, 19.
- . Zur psych. Begründg d. Rhythmus u. d. a. ihr fließ. Bestimmung d. Begriffe Tat u. Motiv, *Riemann-Festschrift*, 1909, 100-21.
- WEYER, E. M. Die Zeitschwellen gleichartiger u. disparater Sinnes-eindrücke, *Philos. Stud.*, 15, 1900, 67-138.
- WILLIAMS, C. F. A. The rhythm of modern music, London, 1909.
- . The Aristoxenian theory of musical rhythm, Cambridge, 1911.
- WILSON, T. v. PRATT, A. P. C., and WILSON, T.
- WINTERFELD, P. v. Zur geschichte d. rhythmischen Dichtung, *Archiv, neu, d. Gesellsch. f.ält. dtische Geschichtskde* 25, 1900, 379-407.
- . Rhythmen- u. Sequenzenstudien, *Zeit. f. dtisches Altertum u. Literatur*, 1900, 133-47; 1903, 73-99.
- . Ein neues Rhythmenbruchstück, *Zeit. f. dtisches Altertum u. Literatur*, 1900, 147-49.
- . Excurs: Der Rhythmus d. Satzschlüsse in d. Vite Bennonis, *Kön.-preuss. Akad. d. Wissensch. Sitzungsab.*, 1901, 163-8.
- WOLF, F. Ueber d. Lais, Sequenzen u. Leiche. Ein Beitrag zur Geschichte d. rhythmischen Formen u. s. w., Heidelberg, 1841.
- WOLFRUM, P. Rhythmisch! Leipzig, 1894.
- WOODROW, H. A quantitative study of rhythm; the effect of variations in intensity, rate, and duration, New York, 1909.

- . The rôle of pitch in rhythm, *Psychol. Rev.*, 18, 1911, 54-77.
- WRINCH, F. S. Verhältniss d. ebenmerklichen zu d. übermerklichen Unterschieden, *Philos. Stud.*, 18, 1903, 274-327.
- . v. also SHAW, M. A., and WRINCH, F. S.
- WUNDT, W. Grundriss d. Psychologie, Leipzig, 1896-1905.
- . Outlines of psychology (trans. Judd), Leipzig, 1896-1907.
- . Grundzüge d. physiologischen Psychologie, Leipzig, 1874-1911.
- . Principles of physiological psychology (trans. Titchener), Leipzig, 1904.
- . Völkerspsychologie, Leipzig, 1900.
- . Vorlesungen ü. d. Menschen- u. Tierseele, Hamburg u. Leipzig, 1863-1911.
- . Lectures on human and animal psychology (trans. Creighton and Titchener), London, 1894-6.
- . Einführung in d. Psychologie, Leipzig, 1911.
- . An introduction to psychology (trans. Pintner), 1912.
- WYLIE, A. R. T. v. MÜNSTERBERG, H., and WYLIE, A. R. T.
- YERKES, R. M. v. URBAN, F. M., and YERKES, R. M.
- ZEITLER, J. Tachistoskopische Untersuchungen ü. d. Lesen, *Philos. Stud.*, 16, 1900, 380-463.
- ZIELINSKI, T. Das Clauselgesetz in Ciceros Reden, Grundzüge einer oratorischen Rhythmik, Leipzig, 1904.
- . Rhythmus d. röm. Kunstprosa u. s. psychol. Grundlagen, *Arch. f. d. gesamte Psychol.*, 7, 1906, 125-42.
- . Das Ausleben d. Clauselgesetzes in d. römischen Kunstprosa, *Philologus*, 10, 1906, 429-66.
- ZIMMER, F. Elementar-Musiklehre, 1. Rhythmik, Quedlinburg, 1894.